

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 16 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

## **ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки

**Искусство вокального исполнительства  
(с расширенной группой профильных дисциплин)**

**Квалификация**

Солист-вокалист. Преподаватель

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
**Искусство вокального исполнительства**  
**(с расширенной группой профильных дисциплин)**

### **Программа итоговой аттестации**

*Разработчики программы:*

Попова Наталья Алексеевна, заведующий кафедрой сольного пения, доцент;  
Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и  
повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры,  
кандидат искусствоведения, доцент;  
Цуканова Марина Вениаминовна, заведующий кафедрой истории и теории музыки,  
кандидат искусствоведения, доцент.

© Попова Наталья Алексеевна, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Цуканова Марина Вениаминовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

<b>1. Общие положения</b>	<b>4</b>
<i>1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации</i>	4
<i>1.2. Типы задач профессиональной деятельности</i>	4
<i>1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы</i>	4
<i>1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение</i>	5
<b>2. Результаты обучения выпускников, проверяемые в ходе итоговой аттестации</b>	<b>6</b>
<i>2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы</i>	6
<i>2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена</i>	10
<b>3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	<b>12</b>

## **1. Общие положения**

### ***1.1. Общие сведения о порядке проведения итоговой аттестации***

Итоговая аттестация по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства» включает подготовку к итоговой аттестации и проведение итоговой аттестации.

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
  - исполнение сольной концертной программы.

Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Искусство вокального исполнительства (с расширенной группой профильных дисциплин)» не допускается.

### ***1.2. Требования к результатам освоения образовательной программы***

*1.2.1. В рамках освоения программы выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:*

художественно-творческий;  
педагогический.

*1.2.2. Выпускник, освоивший программу, готов решать следующие профессиональные задачи:*

в соответствии с областями профессиональной деятельности и сферами профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу переподготовки, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

### ***1.3. Требования к результатам освоения образовательной программы***

В результате освоения программы переподготовки у выпускника должны быть сформированы общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу переподготовки, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу переподготовки, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типам решения задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа переподготовки:

***Художественно-творческий:***

- Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-3).

***Педагогический:***

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4);
- Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-5);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-7).

***1.4. Трудоемкость итоговой аттестации, сроки на ее подготовку и проведение***

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 36 часов, из них 3 часа отведено на процедуру защиты итоговой аттестационной работы, итогового экзамена (выступления с сольной концертной программой), 33 часа – на подготовку к защите итоговой аттестационной работы и итогового экзамена.

На процедуру проведения итоговой аттестации выделена контактная работа: 3 академических часа, из них 1 час – на защиту итоговой аттестационной работы, 2 часа – на проведение итогового экзамена.

Фактические даты, время и место проведения итоговой аттестации устанавливаются в *расписании итоговой аттестации*, которое не позднее чем за 30 календарных дня до проведения первого аттестационного испытания Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Академии доводит до сведения обучающихся.

## **2. Результаты обучения, проверяемые в ходе итоговой аттестации**

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки обучающихся требованиям дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки данного направления.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

### **2.1. Подготовка к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы**

#### **2.1.1. Регламент подготовки к процедуре защиты и защита итоговой аттестационной работы**

Итоговая аттестационная работа позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач. Работа должна представлять собой самостоятельное логически завершенное исследование, связанное с решением научно-практических задач, подтверждающие умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении программы переподготовки.

Итоговая аттестационная работа свидетельствует об уровне профессиональной подготовки выпускника, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки.

В ней интегрируются все знания и умения обучающегося, полученные в рамках разных дисциплин: на занятиях сольного пения, камерного пения, истории исполнительского искусства, методики обучения, гигиены голоса и фониатрии, музыкальной педагогики и исполнительства, педагогической практики.

Темы итоговых аттестационных работ выпускника обсуждаются, утверждаются на кафедре сольного пения и доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала итоговой

аттестации.

Подготовка к процедуре защиты включает в себя написание и (или) корректировку текста вступительного слова, отработку риторических приемов произнесения, его репетицию в аудитории проведения защиты ИАР, а также подготовку наглядных материалов, электронной презентации и т.д. Подготовка к процедуре защиты ИАР включает в себя изучение рецензии(-ий), проработку ответов на вопросы рецензента, а также на иные возможные вопросы по концепции и содержанию работы.

Процедура защиты итоговой аттестационной работы включает в себя:

1. Доклад выпускника, освещающим главные аспекты работы (не более 10 минут).
2. Зачитывание письменного отзыва руководителя ИАР и результатов проверки на объем заимствования.
3. Выступление рецензента с оценкой итоговой аттестационной работы.
4. Ответы на вопросы и замечания рецензента.
5. Дискуссия по теме ИАР, ответы выпускника на вопросы членов аттестационной комиссии.
6. Заключительно слово выпускника.
7. Вынесение решения аттестационной комиссией о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Доклад выпускника должен содержать основные результаты работы в виде четко сформулированных тезисов. Выпускник должен обосновать актуальность избранной темы, сформулировать цели и задачи исследования, очертить методологию исследования, сделать ясные выводы по результатам проделанной работы.

#### *2.1.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к защите итоговой аттестационной работы*

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении приводятся названия разделов (глав, параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы, структура работы. По усмотрению научного руководителя во введение могут быть включены научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту. Рекомендуемый объем введения – не менее 4 000 знаков.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с опорой на сведения, почерпнутые из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки ВКР, предполагающей анализ литературного и музыкального материала, его научное осмысление и обобщение. Рекомендуемый объем основного раздела — не менее 28 000 знаков.

- Заключение должно содержать основные выводы проделанной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Рекомендуемый объем заключения — не менее 3000 знаков.

- Первый титульный лист ИАР оформляется по установленной форме (Приложение № 1). Остальные листы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст набирается на компьютере. Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта — 14 пт, размер шрифта сносок — 12 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое 3 см. Отступ первой строки — 1,25 см. Выравнивание основного текста работы по ширине.

- Каждый из разделов работы – введение, основной раздел (главы), заключение, список литературы – начинается с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Количество позиций в списке литературы должно соответствовать общему объему ВКР, но не менее 25 наименований.

- Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков с пробелами (одного печатного листа без учета приложения).

- При необходимости работа может содержать приложение, включающее нотные материалы (нотные примеры могут располагаться как внутри работы, так и в приложении), схемы, аудио-видео записи, репродукции, фотоматериалы и др.

### *2.1.3. Отзыв руководителя*

После завершения подготовки обучающимся итоговой аттестационной работы руководителем представляется письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки итоговой аттестационной работы.

Заведующий кафедрой сольного пения на основании представленных материалов решает вопрос о допуске обучающегося к защите, делая об этом



соответствующую запись на титульном листе работы. В случае, если заведующий кафедрой не считает возможным допустить обучающегося к защите работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры.

#### *2.1.4. Рецензирование и защита итоговой аттестационной работы*

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию.

ИАР, подготовленная обучающимся, проходит проверку в системе «Антиплагиат» на объем заимствования не позднее чем за месяц до установленного дня защиты. Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, он предъявляется обучающемуся и его руководителю в виде справки, выгруженной из программы «Антиплагиат». Оригинальность текста ИАР должна составлять не менее 60 %.

ИАР в окончательном варианте представляется на выпускающую кафедру с визой руководителя не позднее, чем за 10 дней до защиты.

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию. Рецензент проводит экспертизу ИАР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию (далее — рецензия) не позднее чем за 5 календарных дней до ее защиты.

В рецензии на основе анализа работы дается ее общая комплексная оценка. Оцениваются выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленной цели и задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов. Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании библиографических источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы для научной дискуссии. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о соответствии /не соответствии работы требованиям, предъявляемым к ИАР специалитета по соответствующему направлению подготовки (Приложение 2).

ИАР может быть представлена к защите и при отрицательной рецензии. Защита такой работы осуществляется в обязательном присутствии рецензента, представившего отрицательный отзыв.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в аттестационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты.

#### *2.1.5. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к защите итоговой аттестационной работе*

##### *Основная литература*

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.

3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л.Г. Кайда. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л. П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

## **2.2. Подготовка к сдаче и сдача итогового экзамена**

Итоговый экзамен предусматривает:

- исполнение сольной концертной программы.

### *2.2.1. Исполнение сольной концертной программы*

Подготовка к сдаче итогового экзамена включает в себя: исполнение концертной программы на различных сценических площадках и для разных слушательских аудиторий; репетиции в зале, где будет проведен итоговый экзамен, корректировку вокально-исполнительских приемов с учетом акустики помещения.

Программа сольной концертной программы включает в себя 8 (восемь) произведений:

1. Ария зарубежного композитора XVII-XVIII веков.
2. Ария зарубежного композитора второй половины XIX или первой половины XX века.
3. Ария русского композитора XIX или первой половины XX века.

4. Романс зарубежного композитора.
5. Романс русского композитора.
6. Произведение, написанное во второй половине XX – начала XXI века.
7. Произведение по выбору.
8. Произведение по выбору.

В период подготовки к сдаче итогового экзамена обучающиеся должны принять участие в кафедральных прослушиваниях с их последующим обсуждением.

#### *2.2.2. Рекомендации обучающимся по подготовке к итоговому экзамену*

В исполнении концертных программ должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических вокальных навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- владение спецификой вокального дыхания и фразировки;
- владение многообразием приемов артикуляционных средств;
- владение метроритмом;
- техническая свобода в произведениях различной степени трудности;
- артистизм;
- умение представить индивидуальную исполнительскую концепцию;
- умение взаимодействовать с партнером по ансамблю.

#### *2.2.3. Перечень рекомендованной литературы для подготовки к сдаче итогового экзамена*

##### *Основная литература*

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 180 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118730>
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 72 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113960>
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 352 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126767>
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 168 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112795>
5. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>
6. Ламперти Д.Б. Практическая школа пения (для сопрано и тенора в сопровождении фортепиано): учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2015.

- 144 с.

7. Маркези М. Школа пения в 3-х частях. Практическое руководство. - М: Музыка, 2015. - 152 с.

8. Плужников К.И. Вокальное искусство. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. - 112 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93731>

#### *Дополнительная литература*

1. Андгуладзе Н.Д. Вокальные парадоксы и проблемы мастерства // Тезисы докладов научной сессии, посвящённой 90-летию Д. Андгуладзе. - Тбилиси, 1986. - С. 46-47.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1961. – 47 с.
3. Далецкий О. Саморегуляция голоса певцов // Музыкальная академия. - 1999. - №1. - С. 143-145.
4. Мазетти У. Краткие указания по пению моим учащимся. - М.: П. Юргенсон, 1912. - 7 с.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002. - 496 с.
6. Панофка Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119122>
7. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс]: учебное пособие. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. - 144 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110854>
8. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - М., 1962. – 176 с.

### **3. Особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

1. Лица с ограниченными возможностями здоровья сдают итоговую аттестацию в порядке, установленном Академией самостоятельно с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. При проведении итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих требований:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь с учетом его индивидуальных особенностей;
- обучающиеся с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи итогового испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;
- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа в аудитории и другие помещения

(аудитория должна располагаться на первом этаже).

Дополнительно при проведении итоговых испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих: задания и иные материалы для сдачи аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Условия, указанные выше, предоставляются поступающим на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.